

**De :** CESSOC, Incidence, De Federatie, Sociare

**Date :** 10 juin 2022 ; 10 juin 2022

**Objet :** Projet de réforme du Régime des petites indemnités (RPI) ;  
Hervorming van Kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars (KVR)

---

## **Position commune de la CESSOC, Incidence, De Federatie et Sociare concernant le projet de réforme du régime des petites indemnités (RPI)**

### **Gemeenschappelijk advies van CESSOC, Incidence, De Federatie en Sociare betreffende het hervormingsvoorstel van de Kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars (KVR)**

Cette note rassemble les demandes et propositions communes tant générales que techniques des employeurs du secteur socioculturel et des bénéficiaires du régime des petites indemnités concernant le projet de réforme du régime des petites indemnités. Grâce à un remarquable travail de concertation, vous trouverez dans ce texte les pistes concrètes, pratiques et nuancées d'amélioration du projet de réforme.

Deze nota bundelt de gezamenlijke verzoeken en voorstellen met betrekking tot de hervorming van de kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars, zowel algemeen als technisch van aard. De voorstellen steunen op feedback van zowel opdrachtgevers als uitvoerders in de amateurkunstensector. Dankzij veelvuldig overleg tussen de verschillende partners, vindt u in deze nota een overzicht van concrete aanpassingen die de nieuwe amateurkunstenvergoeding optimaal afstemmen op de realiteit van de sector.

#### **1) Présentation de la CESSOC, Incidence, De Federatie et Sociare; voorstelling van CESSOC, Incidence, De Federatie en Sociare**

La **CESSOC**, Confédération des Employeurs du Secteur Sportif et Socioculturel, représente plusieurs fédérations concernées par les modifications des règles entourant les prestations artistiques et plus largement le travail artistique et notamment : L'Association des Centres Culturels en Communauté française, Court circuit – pôle des musiques actuelles : Fédération d'organisation de concerts et Incidence : Fédération de la Créativité et des Arts en amateurs. Les autres membres de la CESSOC, même s'ils ne sont pas directement impliqués dans le milieu artistique, peuvent également avoir recours à des prestations artistiques ou à des activités de nature artistique pour mener à bien leurs projets associatifs.

**Incidence, la Fédération de la Créativité et des Arts en amateurs**, déjà mentionnée ci-dessus, est une fédération représentative et patronale pour la commission paritaire 329 et pour les secteurs de la Créativité et des Arts en amateur. Nous représentons les intérêts des Centres d'Expression et de Créativité (CEC) et des Fédérations de Pratiques Artistiques en Amateur (FPAA) affiliés auprès des pouvoirs publics et des instances de concertation. Nos membres FPAA et CEC sont souvent amenés, dans le cadre de l'exécution de leurs missions décrétales, à devoir recourir au régime des petites indemnités afin de réaliser leurs activités créatives et artistiques.

**De Federatie** is de sectororganisatie van het sociaal-cultureel werk en de amateurkunsten. De Federatie vertegenwoordigt de **negen landelijke amateurkunstenorganisaties** die over heel Vlaanderen en Brussel actief zijn: BREEDBEELD, Creatief Schrijven, Danspunt, Koor&Stem, Kunstwerkt, Muziekmozaïek, OPENDOEK, VI.BE en VLAMO. Zij ondersteunen, begeleiden en informeren in totaal meer dan 2 miljoen amateurkunstenaars, en zo'n tienduizend groepen en gezelschappen.

**Sociare, de Socioculturele werkgeversfederatie**, vertegenwoordigt behalve de amateurkunstenorganisaties die eveneens door De Federatie vertegenwoordigd worden, nog tal van organisaties binnen het socioculturele werkveld, die geïmpacteerd worden door de wijzigingen in de regelgeving inzake artistieke prestaties en, meer in het algemeen, artistiek werk. Sociare ondersteunt dit gemeenschappelijk advies.

**La CESSoC , Incidence, Sociare et De Federatie représentent à la fois des donneurs d'ordre, des ASBL du secteur socioculturel et des prestataires et artistes qui développent une pratique amateur.** Les associations représentées par nos organisations utilisent de façon tantôt régulière, tantôt occasionnelle l'actuel régime des petites indemnités et s'inquiètent des modifications proposées dans le projet de réforme concernant l'indemnité des arts en amateur (IAA). **Au regard de l'importance de cette réforme et des inquiétudes communes du secteur à travers le pays, la rédaction d'une note bilingue contenant les revendications mutuelles des acteurs francophones et néerlandophones nous est apparue indispensable.** La CESSoC, Incidence, De Federatie et Sociare saluent le travail participatif engagé dans le cadre du groupe de travail « Working in the arts » et les possibilités d'échanges constructifs qui ont été proposées.

**CESSoC, Incidence, Sociare en De Federatie formuleerden op 11 oktober 2021 reeds een advies over het voorstel van de technische werkgroep « Working in the arts » om de KVR om te vormen tot een amateurkunstenvergoeding.** Dat advies kwam tot stand op basis van een gemeenschappelijke ondersteuning van de hervorming. We zijn het erover eens dat de hervorming van de kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars essentieel is om de preciaire positie van de professionele kunstenaar om te buigen. Deze regeling – die oorspronkelijk bedoeld was voor beginnende artiesten die occasionele prestaties uitvoeren – moet teruggebracht worden naar de oorspronkelijke bedoeling.

De aanbevelingen in het **gemeenschappelijk advies van 11 oktober 2021** steunden op **drie basisprincipes**:

- De AKV is een vergoedingsregeling voor amateurkunstenaars. **Dat betekent dat amateurkunstenaars door eender welke opdrachtgever via AKV moeten kunnen worden vergoed.** Il est primordial de préserver l'existence d'une indemnité spécifique pour les prestations artistiques amateurs réalisées par des artistes agissants en tant qu'artistes amateurs.
- **Amateurkunsteninitiatieven** (zowel groepen, individuele personen, tijdelijke collectieven, organisaties als *ad hoc* projecten...) **moeten de mogelijkheid krijgen om met professionele kunstenaars te werken** (bijvoorbeeld in het kader van talentontwikkeling en samenwerking tussen beide sectoren).
- L'usage de cette indemnité ne doit pas être un moyen de paiement par facilité d'artistes professionnels ne souhaitant pas être inclus dans le système de sécurité sociale. L'indemnisation des pratiques artistiques amateurs doit rester un moyen d'intervenir et de reconnaître la compétence et le savoir-faire mobilisés par les artistes amateurs dans le cadre de prestations occasionnelles. De hervorming van KVR naar AKV moet **kunstenaars dan ook stimuleren in de richting van verloning via de professionele barema's**. Ook de opdrachtgevers in de brede cultuursector moeten worden gesensibiliseerd om correct te verlonen.

In het advies van 11 oktober 2021 pleitten we voor **een snelle evaluatie** van het nieuwe systeem, zodanig dat bovenstaande principes getoetst kunnen worden aan de praktijk.

## 2) Le maintien de la souplesse du régime ; maximaal gebruik voor en door amateurskunstenaars

### a. La possibilité pour les artistes professionnels de participer à des prestations d'arts amateurs ; toegankelijkheid voor professionele kunstenaars

Le régime doit permettre aux artistes titulaires de l'attestation du travail des arts de participer à des projets d'arts amateurs. Les collaborations entre les artistes amateurs et les artistes professionnels constituent une part importante de la dynamique de création artistique et de développement de nouveaux talents. Il nous tient à cœur de maintenir cette liberté de prestation en évitant des cloisonnements nuisant à la créativité et au développement des arts.

De Federatie stelde in het advies van 11 oktober 2021 een afbakening van de AKV voor, gebaseerd op de match tussen uitvoerder en opdrachtgever. In dat voorstel werden amateurkunstenaars ten allen tijde via AKV betaald (zowel door opdrachtgevers uit de amateurkunstensector als daarbuiten). Tegelijk konden opdrachtgevers uit de amateurkunstensector zowel amateurkunstenaars als professionelen via AKV betalen. In dat systeem was het uitgesloten dat professionelen via AKV betaald werden door opdrachtgevers buiten de amateurkunstensector. De nieuwe amateurkunstenvergoeding stelt echter een eenvoudiger regelgeving voor, zonder afbakening. Zowel professionelen als amateurkunstenaars kunnen via AKV betaald worden, en de opdrachtgevers kunnen uit beide sectoren komen. Dat zorgt voor een eenvoudig kader dat voor iedereen helder is.

Daarentegen maken de wetteksten niet duidelijk of een professionele kunstenaar met een kunstwerkattest ook via AKV betaald kan worden voor dezelfde artistieke prestaties. Voor de ontwikkeling van het amateurkunstenveld en het uitwisselen van ervaringen is het immers **onontbeerlijk dat amateurinitiatieven ook professionelen kunnen uitnodigen**, bijvoorbeeld als solist. Daarom was dit ook **een van de drie basisprincipes** in ons eerder advies van 11 oktober 2021. We vragen dan ook verduidelijking in de wetteksten.

### b. Les contrats Smart ; vergoedingen via SBK

*Sur cette question, les positions de De Federatie et la CESSoC divergent.*

#### i. Standpunt van De Federatie

Het gebruik van de AKV kan niet gecombineerd worden met de vrijwilligersvergoeding, een vergoeding via SBK of via artikel 17, indien het gaat om dezelfde artistieke prestatie voor dezelfde opdrachtgever binnen hetzelfde kalenderjaar. **Het is positief dat er geen verplichte wachttijd is tussen de verschillende systemen.** Zo kunnen uitvoerders wisselen van vergoedingssysteem als dat nodig is.

#### ii. Position de la CESSoC

Pour la CESSoC et ses membres, l'interdiction de cumul de l'indemnité artistique amateur avec les contrats Smarts, Sociaal Bureau voor Kunstenaars n'est pas justifiée et pourrait nuire à la pratique amateur. **Au cours d'une même année, un artiste amateur doit pouvoir effectuer des contrats SMART avec le même donneur d'ordre, la même année pour des prestations différentes.** Cette exception rejoint les conditions de délivrance d'attestation du travail des arts qui permettent la prise compte de revenus professionnels et la perception d'indemnités d'arts amateurs.

## 3) Enregistrement en ligne ; online registratie

### a. Responsabilité partagée ; een gedeelde verantwoordelijkheid

De nieuwe amateurkunstenvergoeding veronderstelt een online registratie van zowel de uitvoerder als de opdrachtgever via het nieuwe online platform « Working in the arts ». Het is hier belangrijk dat **registratie mogelijk blijft voor alle rechtspersonen, individuen en feitelijke verenigingen**, zoals ook in de huidige teksten voor ligt. Opdrachtgevers kunnen immers zowel amateurkunsteninitiatieven zijn, als jeugthuizen, tijdelijke projecten, *ad hoc* collectieven, individuele personen, professionele kunstinstellingen...

We kunnen daarnaast alleen maar aanmoedigen dat de verantwoordelijkheid van registratie voortaan gedeeld wordt door uitvoerder en opdrachtgever. We stellen een aantal aanpassingen voor om het online registratiesysteem **zo transparant mogelijk** te organiseren, **op maat van de amateurkunstensector**.

### **b. Une information claire pour tous grâce aux outils numériques ; transparante informatie voor alle partijen**

Il est important que la plateforme fournisse des informations claires et transparentes pour les exécutants et les donneurs d'ordre sur l'utilisation de l'indemnité des arts amateurs.

Nous proposons la mise en place de ces outils informatiques sur la plateforme:

- Une **impossibilité automatique d'enregistrement** de la prestation en cas d'épuisement par l'exécutant de son quota de jours pouvant être indemnisés par l'indemnité des arts amateurs.
- Une **attestation** générée par l'exécutant du nombre de jours restants pouvant être indemnisés par le donneur d'ordre.
- La **visibilité** sur la plateforme du nombre de jours restants de l'exécutant pour le donneur d'ordre et pour l'exécutant.
- Une information préalable à l'entrée en vigueur de la réforme sur les délais de traitement des demandes d'enregistrements et de validation : des profils de donneurs d'ordre, des profils d'exécutants et des prestations artistiques d'arts amateurs.
- La **possibilité** pour les donneurs d'ordre **de générer** via la plateforme **un relevé des indemnités de prestations artistiques amateurs et de l'imprimer à titre de preuve**.

### **c. Possibilité d'annuler et changer une prestation a posteriori dans certains cas ; mogelijkheid om prestaties a posteriori aan te passen**

En vue d'être conforme à la réalité et ses imprévus, il nous paraît important de donner la possibilité pour un donneur d'ordre et un exécutant d'annuler une prestation qui serait déjà entamée.

La possibilité d'annulation limitée avant le commencement de la prestation enregistrée ne tient pas compte des aléas de l'événementiel et des impératifs auxquels sont soumis les organisateurs lors de la tenue d'un événement.

Nous soutenons la mise en place **d'une possibilité d'annuler les enregistrements de prestations pour certains motifs (maladies, accidents, force majeure, etc.)** afin de garantir, par exemple, au donneur d'ordre de ne pas être pénalisé par un exécutant qui ne communiquerait pas son absence. Cette possibilité devrait être double afin que la responsabilité soit partagée : un artiste malade peut annuler la prestation en cochant maladie et un donneur d'ordre peut annuler une prestation si l'événement amateur n'a pas lieu.

Het is niet haalbaar dat een opdrachtgever de prestatie alleen voorafgaand kan aanpassen of nietig verklaren. Immers is het niet realistisch om van een opdrachtgever te verwachten dat de online registratie meteen aangepast wordt, vooral bij (laattijdige) annulering door de uitvoerder en bijvoorbeeld tijdens festivals of events. **Daarom stellen we voor om binnen een bepaalde tijdsspanne aanpassingen aan de registratie toe te laten, eventueel mits een motivering van de wijzigingen.**

### **d. La possibilité d'ajout rapide de disciplines à valider dans les 3 mois ; validatie van aanpassingen binnen een termijn van 3 maanden**

Considérant l'automatisation du système, nous soutenons la mise en place d'un délai de 3 mois pour l'enregistrement et le traitement des mises à jour du profil de l'exécutant. Le nouveau système doit permettre un ajout simple et rapide de nouvelles disciplines artistiques afin d'encourager le développement des activités des exécutants. Ce délai semble raisonnable car le nombre de demandes d'ajout devrait rester marginal au regard du système proposé de choix multiples lors du premier enregistrement de l'exécutant.

### e. Un cadastre adapté à la spécificité des arts amateurs ; een « nulkadaster » op maat van de amateurkunstensector

Uitvoerders kunnen **enkel voor artistieke prestaties** een vergoeding ontvangen via AKV. Artistiek-technische prestaties (zoals video-montage of lichttechniek) en artistiek-ondersteunende prestaties (zoals curatorschap of productie) kunnen dus niet vergoed worden via AKV. Het secretariaat van de Kunstwerkcommissie valideert de prestaties aan de hand van het « levend kadaster ». Dat kadaster wordt opgesteld door de commissie, gebaseerd op de artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende prestaties die toegang geven tot het nieuwe Kunstwerkattest en de daaraan verbonden regels voor sociale zekerheid en werkloosheid voor professionele kunstwerkers.

**Onrechtstreeks beslist de Kunstwerkcommissie dus over de toekenning van de AKV.** Dat is problematisch, omdat de amateurpraktijk **andere dynamieken** kent dan de professionele kunstensector. Er is dus risico op verkeerde categorisering. Zo kan de Kunstwerkcommissie een prestatie als technisch of ondersteunend beschouwen, terwijl dit in het amateurkunstenveld wel degelijk artistiek is.

Bovendien worden in de overgangsregeling alle uitvoerders met de huidige kunstenaarskaart automatisch overgezet in het nieuwe registratiesysteem, en dus in dat nieuwe kadaster. Dat betekent dat de huidige definities van een artistieke prestatie – die dringend aan een update toe zijn – meegenomen worden in het nieuwe systeem. Het zou een gemiste kans zijn om dit niet te herbekijken bij de inwerkingtreding van de hervorming. Het is immers belangrijk dat van bij de start met een open blik naar de (artistieke) meerwaarde van een grote diversiteit aan prestaties gekeken wordt.

**Daarom stellen we voor dat de Kunstenaarscommissie in samenwerking met de amateurkunstensector een « nulkadaster » aanlegt van artistieke prestaties in de amateurkunsten.** Dit kadaster kan dan verder evolueren op basis van de monitoring van de aanvragen en in nauw overleg met de sector.

### f. Un système d'enregistrement ouvert et évolutif ; een open en evolutief registratiesysteem

Het is absoluut een verbetering dat voortaan het secretariaat van de nieuwe Kunstwerkcommissie de registraties kan valideren. Op die manier worden discussies over de prestaties in de commissie en laattijdige afhandeling van de aanvragen vermeden. Het is belangrijk dat de wetteksten duidelijk aangeven dat het wel degelijk het secretariaat van de Kunstwerkcommissie is - en niet de commissie zelf - die de validatie uitvoert.

De validatie gebeurt aan de hand van twee stappen. Enerzijds wordt de artistieke prestatie getoetst aan het « **levend kadaster** » dat door de Kunstwerkcommissie wordt aangelegd. Anderzijds geeft de opdrachtgever in het online registratiesysteem aan tot **welk kunst domein** de artistieke prestatie behoort (bv. audiovisuele kunsten, beeldende kunsten, muziek, etc.). De opdrachtgever geeft ook een **eigen omschrijving van de artistieke prestatie**. Het is de bedoeling om de registratie bij aanvang van het nieuwe systeem open te houden, en om op basis van monitoring geleidelijk aan tot een systeem te komen dat bepaalde domeinen en types prestaties kan voorschrijven (bv. via een *drop down menu*).

Het is belangrijk dat deze keuzes en beslissingen aan de hand van monitoring worden voorgelegd aan de gebruikers zelf; vertegenwoordigers **uit de amateurkunsten. Zowel bij de opstart van het systeem als bij de verdere evolutie ervan moet ten gepaste tijde afgetoetst worden of het systeem nog voldoende afgestemd is op de praktijk, door met vertegenwoordigers van de amateurkunstensector in gesprek te gaan.** Op die manier kunnen ongewenste effecten tijdig geneutraliseerd worden.

## 4) L'obligation de rapport et les sanctions ; rapportage en sanctionering

### a. Un rapport de justification par le donneur d'ordre au-delà d'un nombre d'IAA ; rapportage voor grootgebruikers

*Sur cette question, les positions de De Federatie et la CESSoc divergent.*



### i. Position de la CESSOC

Les donneurs d'ordre enregistrés qui octroient plus de 50 indemnités journalières par année civile doivent fournir un rapport à la Commission du travail des arts précitée, au plus tard le 1er mars de l'année suivante.

Ce rapport comprend :

- Une justification circonstanciée du recours intensif à l'indemnité des arts amateurs ;
- Un relevé des clients externes concernés par les prestations artistiques pour lesquelles il a été fait usage de l'indemnité des arts amateurs ;
- Un relevé du chiffre d'affaires total et de toutes les activités, ainsi que de la place qu'occupent, parmi celles-ci, les activités dans lesquelles il est fait usage de l'indemnité des arts amateurs.

**La CESSOC ne soutient pas l'instauration d'une obligation administrative de justification pour des donneurs d'ordre recourant à un nombre déterminé d'indemnités.** Qu'importe le seuil, accabler les associations par une augmentation des justifications est contre-productive et non-constructive et alourdit encore un peu plus la charge administrative des associations.

De plus, **des données quantitatives suffisantes** pour la justification **sont déjà fournies par les donneurs d'ordre sur la plateforme et sont donc déjà disponibles pour examen.** Cette compétence d'examen des donneurs d'ordre appartient à la Commission du travail des arts qui, si nécessaire, peut décider d'une procédure de sanction éventuelle en utilisant les données disponibles. L'établissement d'un rapport supplémentaire ne se justifie donc pas.

### ii. Standpunt van De Federatie

Het gebrek aan afbakening zorgt ervoor dat er een andere vorm van begrenzing nodig is aan het AKV-gebruik. Uitvoerders die meer dan 50 AKV-prestaties per kalenderjaar uitbetalen, zullen jaarlijks een rapportage moeten indienen bij de Kunstwerkcommissie. In die rapportage worden de volgende gegevens opgevraagd:

- Een omstandige verantwoording van het intensief gebruik van de amateurkunstenvergoeding
- Overzicht van de externe klanten die betrokken waren bij de artistieke prestaties waarvoor gebruik werd gemaakt van amateurkunstenvergoeding
- Een overzicht van het totale omzetcijfer en alle activiteiten en de plaats die de activiteiten waarbij gebruik wordt gemaakt van de amateurkunstenvergoeding hierbij innemen

Deze rapportage is duidelijk bedoeld voor professionele organisaties die commerciële activiteiten organiseren. Er zijn echter ook amateurgezelschappen die aan de grens van 50 AKV-prestaties raken. Nochtans kan het niet de bedoeling zijn dat zij worden **opgezadeld met extra administratie, terwijl de amateurkunstenvergoeding net voor deze vorm van prestaties in het leven wordt geroepen.** Bovendien zijn de opgevraagde gegevens geen evidentie voor vrijwilligersverenigingen. We stellen dan ook voor om de **grens op te trekken naar verplichte rapportage vanaf 100 AKV-prestaties per kalenderjaar.**

Bovendien is het belangrijk dat de wetteksten duidelijk maken **welke consequenties** er verbonden kunnen worden aan de rapportage. Enerzijds moedigen we het initiatief aan om te monitoren met welke doeleinden grootgebruikers de AKV precies aanwenden. Zeker met het oog op een evaluatie, is het belangrijk dat de commissie hier een goed zicht op heeft. Anderzijds is het nodig om te duiden welke de gevolgen kunnen zijn van een rapportage die ongewenste situaties aan het licht brengt. Op die manier is het voor alle partijen – niet alleen de gebruikers maar ook de commissieleden – duidelijk wat eventuele consequenties kunnen zijn.

### b. Gradation des mauvais usages et sanctions ; gradaties van misbruik en sancties

Une gradation claire des sanctions permet d'éviter toute confusion entre une erreur humaine (non intentionnelle) et un comportement frauduleux.

Nous soutenons l'adoption d'une procédure claire :

- Un **premier avertissement obligatoire avant toute exclusion**
- **Une gradation temporelle dans la suspension** de l'usage de la plateforme en cas d'incompréhensions ou de sanctions en cas de mauvais usage.

Om misbruik tegen te gaan – door bijvoorbeeld commerciële organisaties die de AKV gebruiken om consequent lage vergoedingen uit te betalen – zijn de sancties streng. Wie misbruik pleegt, wordt drie jaar uitgesloten van de AKV-regeling. Het is echter belangrijk om **misbruik te definiëren en differentiëren**. Gaat het om moedwillig wangedrag, of gaat het om een verkeerde interpretatie van de regels? Professionele organisaties hebben andere mogelijkheden en een andere tijdsbesteding dan de vrijwilligers die zich engageren voor een amateurkunsteninitiatief. Het is dan ook nodig om aan verschillende gradaties van misbruik verschillende sancties te koppelen.

## 5) Tarifs ; tarieven

Les associations que nous représentons comprennent la volonté de distinguer l'indemnisation des pratiques artistiques amateurs de la rémunération professionnelle des artistes.

### a. Une échelle d'indemnités entre € 45 à € 70 ; een vergoedingsvork tussen € 45 en € 70

Nous proposons une échelle d'indemnisation variant de **45 à 70 €/ jour afin de garantir une cohérence entre les régimes d'indemnisation** et éviter un effet de vases communicants avec le régime du volontariat.

De maximale dagvergoeding via AKV ligt beduidend lager dan via de gewezen KVR. Deze verlaging moet professionele kunstenaars ontmoedigen om gebruik te maken van de AKV. Concreet is de maximale vergoeding gedaald van € 134,36 per dag via KVR naar € 70 per dag via AKV, ongeacht het aantal prestaties en opdrachtgevers. Een vergoedingsvork die start vanaf € 45 maakt een **duidelijker verschil met de vrijwilligersvergoeding**.

### b. Frais de déplacement réels ; reële verplaatsingskosten

Bovenop de maximale vergoeding kan er tot € 20 per dag aan reisonkosten vergoed worden; deze kosten moeten bewezen kunnen worden. Het is belangrijk dat ook gereden kilometers vergoed kunnen worden, en niet alleen treintickets. Het is immers niet altijd mogelijk om met het openbaar vervoer te reizen (bijvoorbeeld omdat de locatie niet bereikbaar is of omdat er materiaal nodig is zoals muziekinstrumenten). **Daarom stellen we voor om de verplaatsingskosten te berekenen op basis van de reële onkosten, zoals ook het geval is bij de andere vergoedingssystemen.**

### c. Plafond de 38 jours calendrier par an ; maximaal 38 kalenderdagen per jaar

Un quota de **38 jours de prestations d'arts amateurs/an**. Au vu de la réduction de plus de la moitié du tarif d'indemnisation il est nécessaire d'augmenter le nombre de jours où il est possible de réaliser une prestation artistique d'art amateurs. Le nombre de 38 jours répond aux besoins du secteur des arts amateurs pour les périodes intenses telles que la Fête de la Musique, les périodes de Noël, etc. Ce rehaussement du quota de jour permet, tout en distinguant la pratique amateur de la pratique professionnelle d'éviter une réduction drastique des arts amateurs.

Comparaison	Volontariat	RPI	Proposition CESSOC, De Federatie
<b>Plafond journalier</b>	36,84 € OU frais réels (pas de limite)	132,13 € (tous frais inclus)	45 à 70 €
<b>Limites temporelles</b>	Pas de limite	30 jours	38 jours

#### d. Cotisation de solidarité ; solidariteitsbijdrage

Opdrachtgevers die per jaar meer dan € 500 betalen aan amateurkunstenvergoedingen moeten een solidariteitsbijdrage van 5% storten aan de RSZ. Dat geldt ook voor amateurgezelschappen, want ook zij zullen vaak meer dan € 500 per jaar (of meer dan 7 prestaties) via AKV betalen. De amateurkunstensector heeft begrip voor het principe van een solidariteitsbijdrage van 5 procent, maar vindt het belangrijk dat – **om van « solidariteit » te kunnen spreken- deze bijdrage zoveel mogelijk de kunstenaars zelf ten goede komt.** Bovendien kan niet verwacht worden dat alle opdrachtgevers beschikken over een RSZ-identificatienummer als werkgever. Opdrachtgevers van de AKV kunnen immers zowel individuen, feitelijke verenigingen, tijdelijke collectieven als werkgevers zijn.

Nous en contestons le bien-fondé. L'affectation de cette cotisation à l'ONSS n'apparaît **pas justifiée** au regard de la **nature du régime juridique** de l'indemnité des arts amateurs. Il apparaît contestable d'exiger légalement que des personnes n'ayant **pas le statut d'employeur** retiennent et verse une telle cotisation à l'ONSS.

Il n'est pas envisageable que tout organe subsidié soit soumis à cette obligation pour remplir ses missions décrétales de promotion des arts amateurs.

#### e. Article 17 ; artikel 17

Het gebruik van de AKV kan niet gecombineerd worden met een vergoeding via artikel 17, voor dezelfde artistieke prestatie en voor dezelfde opdrachtgever. De amateurkunstenvergoeding en de vergoeding via artikel 17 (de opvolger van het « verenigingswerk ») zijn immers communicerende vaten. Educatieve of begeleidende en artistiek-technische prestaties kunnen niet vergoed worden via de AKV, maar wel via artikel 17.

### 6) Approche positive de la réforme ; belang van een positief discours

Uit het recentste bevolkingsonderzoek naar amateurkunsten in Vlaanderen (Willekens e.a., 2019)<sup>1</sup> blijkt dat amateurkunstenaars een grote nood hebben om hun artistieke talenten te ontwikkelen en om werk te tonen aan een breed publiek. **44% van de Vlamingen doet aan amateurkunsten**, hetzij individueel, hetzij in groepsverband. In totaal gaat het in Vlaanderen om meer dan tienduizend groepen, waaronder zo'n 1200 orkesten (bijvoorbeeld uit de "hafabra"-wereld), ongeveer 1000 theatergezelschappen en evenveel koren, maar ook duizenden bands, zo'n 500 dansgroepen en in totaal **meer dan 2 miljoen beoefenaars**. Om de nodige zuurstof te geven aan de verdere ontwikkeling van dit groeiende veld, is het noodzakelijk dat amateurkunstenaars een correcte vergoeding kunnen ontvangen. En dat zij op een laagdrempelige manier professionele kunstenaars kunnen engageren, om samen te werken aan de ontwikkeling van hun talenten en om connectie te maken tussen het amateurkunsten- en het professionele circuit.

Au regard de l'importance des arts amateurs dans la vie culturelle, une approche positive de la réforme est essentielle. Les associations que nous représentons s'inquiètent quant à la charge administrative et la méfiance émanant des textes. Conformément à son mémorandum de 2019, la CESSoc souligne que l'existence de mauvais usages ou d'abus ne doivent pas constituer le fondement d'une réforme sous peine d'alimenter un climat de défiance entre les différents partenaires. Les mauvais usages en tant qu'indicateurs peuvent être un point de départ pour des adaptations du cadre législatif existant. Il est essentiel de renverser le paradigme du discours de méfiance pour favoriser une relation prospère de confiance mutuelle entre les acteurs concernés au travers d'une approche positive et constructive. Celle-ci doit s'exprimer tant dans les textes adoptés que dans la mise en place de la réforme afin d'assurer l'adhésion la plus large et une meilleure compréhension des enjeux pour toutes les parties. La reconnaissance et l'encouragement de la professionnalisation artistique ne doivent pas conduire à une dépréciation des arts amateurs.

<sup>1</sup> Willekens, M., Van Hevele, E., Siongers, J., & Lievens, J. – 2019. Amateurkunstenonderzoek – Bevolkingsonderzoek amateurkunsten. Gent : Vakgroep Sociologie – Universiteit Gent. Zie ook [www.amateurkunsten.be](http://www.amateurkunsten.be)



**Nous proposons l'ajout des mentions textuelles dans les articles et les considérants précisant que l'indemnité des arts amateurs est destinée à promouvoir la diffusion des arts amateurs. Cela éviterait toute dévalorisation des arts amateurs.**

## 7) Conclusion ; conclusie

De hervorming van de KVR naar een amateurkunstenvergoeding moet zorgen voor een **betere afstemming op het amateurkunstenveld**. Een neveneffect zou moeten zijn dat professionele kunstenaars richting professionele vergoedingen gestuwd worden, én dat opdrachtgevers gesensibiliseerd worden om faire vergoedingen uit te betalen.

Het valt nog af te wachten welke impact de grote tariefverlaging zal hebben. Zal het professionele kunstenaars inderdaad aanmoedigen om professionele tarieven aan te rekenen? Of zal het zorgen voor een verder opbod van lage betalingen?

Eenzijds is het een goede zaak dat de vergoeding eenduidig bedoeld is voor de amateurkunstensector. Anderzijds blijft de vergoedingsregeling mogelijk voor zowel professionele opdrachtgevers als professionele uitvoerders. Dat zorgt voor een heldere en eenvoudige regelgeving, maar leidde ook tot een verlaging van het maximumtarief om professionelen te ontmoedigen deze AKV te gebruiken. Dat mag verder niet leiden tot overdreven sanctionering of reglementering. Want dat verhoogt de drempels voor amateurgezelschappen en amateurkunstenaars.

De **monitoring via de online registraties** moet leiden tot een evaluatie van het gebruik van de nieuwe AKV. Deze evaluatie kan duidelijk maken of de AKV voldoende op maat is van het amateurkunstenveld, en kan grootgebruik buiten het amateurkunstencircuit in de toekomst vermijden. Het is hierbij belangrijk dat aanpassingen aan het systeem gebeuren **in samenspraak met de amateurkunstensector**.

De amateurkunstenvergoeding moet in de eerste plaats gebruikt worden binnen het amateurkunstencircuit en door amateurkunstenaars. Om dit mogelijk te maken zijn **een aantal wijzigingen noodzakelijk**:

- ✓ Le maintien de la souplesse par la possibilité pour les artistes professionnels de participer à des prestations d'arts amateurs
- ✓ Un enregistrement en ligne performant grâce à :
  - Une responsabilité partagée et une visibilité des informations par toutes les parties
  - La possibilité d'annulation et d'ajustement a posteriori de la prestation
  - La possibilité d'ajout rapide de disciplines pour les exécutants
  - L'ouverture du cadastre vivant à la spécificité des arts amateurs
  - Un système d'enregistrement évolutif
- ✓ Des sanctions justes et proportionnées
  - De Federatie stelt voor om de grens voor rapportage op te trekken van 50 naar 100 AKV-prestaties per kalenderjaar
  - CESSoc rejette le rapport annuel
  - L'instauration d'une gradation des sanctions et d'une communication bienveillante
- ✓ La mise en place d'une échelle d'indemnisation reflétant la spécificité des arts amateurs
  - Échelle de 45 à 70 € pour éviter la confusion avec le volontariat
  - Absence de justification d'une contribution de solidarité
  - Remboursement des frais de déplacement réels
  - Quota de 38 jours pour maintenir l'existence des arts amateurs
  - CESSoc demande le maintien de la souplesse par la possibilité de cumuler le contrat Smart auprès d'un même donneur d'ordre pour des prestations de nature différente
- ✓ L'importance d'une approche positive de la réforme tant dans les textes que dans la philosophie;

## Contacts

### De Federatie sociaal-cultureel werk & amateurkunsten

Contact: Barbara Delft - [barbara@defederatie.org](mailto:barbara@defederatie.org) - 0477 647710

Cellebroersstraat 16B/3, 1000 Brussel

[www.defederatie.org](http://www.defederatie.org)

RPR – Nederlandstalige Ondernemingsrechtbank Brussel – Ondernemingsnummer: 0473 274 777

### CESSoC asbl – Confédération des employeurs des secteurs sportif et socioculturel

Contact : Héloïse Grasseels– [heloise.grasseels@cessoc.be](mailto:heloise.grasseels@cessoc.be) – 0486 76 95 72

Rue des comédiens 22 • B-1000 Bruxelles

T +32 (0)2 512 03 58

E-mail : [info@cessoc.be](mailto:info@cessoc.be) Site : [www.cessoc.be](http://www.cessoc.be)

N° d'entreprise : BE 0451865986

### Incidence - Fédération de la créativité et des arts en amateur

Contact : Laurent Hacha – [juriste@incidence-asbl.be](mailto:juriste@incidence-asbl.be) - +32 (0)8 139 08 83

Rue Nanon 98 – 5000 Namur

<https://incidence-asbl.org>

E-mail : [info@incidence-asbl.be](mailto:info@incidence-asbl.be)

N° d'entreprise : BCE 0443.257.435

### Sociare, de Socioculturele werkgeversfederatie

Contact: Kristien Musch – [kristien.musch@sociare.be](mailto:kristien.musch@sociare.be) - +32 (0)2 503 18 11

Ravensteingalerij 28 bus 3, 1000 Brussel

[www.sociare.be](http://www.sociare.be)

Ondernemingsnummer 0448.444.064